



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**DEPARTAMENTO:** HISTORIA

**SEMINARIO TEMÁTICO:** ARTE, POLÍTICA Y  
REVISTAS CULTURALES ENTRE EUROPA Y  
ARGENTINA (1917-1948)

**PROFESORA:** MAGALÍ A. DEVÉS

**AÑO:** 2019

**BIMESTRE:** VERANO

**CÓDIGO N°:**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE HISTORIA**  
**SEMINARIO(ESPECIFICAR TIPO) : ARTE, POLÍTICA Y REVISTAS**  
**CULTURALES ENTRE EUROPA Y ARGENTINA (1917-1948)**  
**BIMESTRE Y AÑO: VERANO 2019**  
**CÓDIGO N° :**

**PROFESORA: MAGALÍ ANDREA DEVÉS**

### **1- Fundamentación y objetivos:**

Este seminario, centrado en los cruces y articulaciones entre el arte y la política y los diferentes modos de intervención de los intelectuales en el período de entreguerras, está pensado para que los estudiantes de historia se acerquen a problemáticas que necesariamente se nutren de un diálogo interdisciplinario. En este sentido, uno de los objetivos principales del seminario es el de ofrecer herramientas historiográficas y metodológicas provenientes de la historia cultural y de la historia de los intelectuales, atendiendo particularmente al desarrollo de los principales conceptos y destrezas para el análisis crítico de revistas culturales. Asimismo, en consonancia con la temática propuesta, se pondera la dimensión transatlántica a fin de que los estudiantes reconozcan las recepciones, lecturas y resignificaciones de ciertos climas culturales europeos y ciertos debates estético-políticos, como los vínculos y redes establecidos por los intelectuales de ambos escenarios, europeo y argentino. De esta manera, se procura reflexionar en torno a las lecturas y apropiaciones selectivas que ciertos grupos o actores locales (“Boedo”, la AIAPE, Guillermo Facio Hebequer, etc.) hicieron sobre determinados aspectos y coyunturas de la cultura europea. Más específicamente, con el objetivo de reflexionar sobre las relaciones entre los artistas, los escritores y la política, se abordarán principalmente cuatro momentos: las repercusiones de la Revolución Rusa en Argentina; la configuración de un movimiento antifascista local; el impacto de la Guerra civil española y los inicios de la Segunda Postguerra. A su vez, se privilegiará el estudio de ciertos itinerarios y grupos como una puerta de entrada para reflexionar sobre los diferentes problemas propuestos como: el compromiso de los intelectuales, los diferentes sentidos que rodearon al denominado “arte social”, “revolucionario” y “proletario”, las tensiones entre los intelectuales y la órbita cultural partidaria, en especial la comunista, y la radicalización de los modos de intervención en el contexto de la Guerra civil española, entre otros. Por último, cabe señalar que otro de los objetivos centrales es el de realizar en todas las clases un trabajo con fuentes textuales y visuales, estas últimas poco examinadas en nuestra carrera.

### **2- Contenidos:**

Unidad 1: Intelectuales y revistas culturales

La historia de los intelectuales. Reflexiones historiográficas y metodológicas sobre el compromiso intelectual en el período de entreguerras. Las revistas culturales como objeto de estudio: conceptos clave para su abordaje.

#### Unidad 2: Modulaciones del compromiso intelectual

De la Rusia de los soviets al Río de la Plata. El grupo de “Boedo” y los “Artistas del Pueblo”. La editorial Claridad. Redes intelectuales y revistas culturales. Las primeras experiencias del teatro independiente en Argentina (el Teatro Libre, el Teatro Experimental de Arte, el Teatro del Pueblo y el Teatro Proletario). El caso Guillermo Facio Hebequer. Desde las sociabilidades intelectuales y artísticas de los años veinte hasta el acercamiento a la órbita cultural comunista. El impacto de la visita de David Alfaro Siqueiros en el Río de La Plata: antiimperialismo y antifascismo en el universo artístico. Manifiestos y propuestas. Debates y representaciones sobre el “artista comprometido”

#### Unidad 3: Artistas, escritores y antifascismo

De la estrategia de clase contra clase al VIIº Congreso de la Internacional Comunista. Del *Comité de Vigilancia des Intellectuels Antifascistes* a la Asociación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (AIAPE) en Argentina (1935-1943). La cultura antifascista como sociabilidad. Debates político-culturales en las revistas de la AIAPE: *Unidad. Por la defensa de la cultura* y *Nueva Gaceta. Órgano de la AIAPE*. Circulación y disputas de imágenes.

#### Unidad 4: Intelectuales y Guerra civil española

Los escritores y artistas argentinos frente a la Guerra civil española. Debates estético-políticos. El viaje a los Congresos de Escritores antifascistas y la corresponsalia de guerra como otra forma de militancia antifascista. El caso Raúl González Tuñón y Cayetano Córdova Iturburu. La organización de las mujeres en el Socorro Rojo Internacional. Exiliados antifascistas en Argentina, redes intelectuales y políticas editoriales.

#### Unidad 5: Purgas antivanguardistas

El clima zhdhanovista: el Realismo Socialista como la única opción estética frente a los planteos impulsados por “los vanguardistas”. Tensiones y debates entre artistas, escritores e intelectuales compañeros de ruta o afiliados al PCA en el clima de la segunda posguerra y los primeros años del ascenso del peronismo. Debates internacionales y su impacto en el ámbito nacional. El caso de Cayetano Córdova Iturburu y el de Tomás Maldonado.

### **3- Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes**

#### Unidad 1

#### Bibliografía obligatoria:

ALTAMIRANO, Carlos, "Intelectuales. Nacimiento y peripecia de un nombre", *Nueva Sociedad*, n° 245, 2013, pp. 38-53.

DOSSE, François, *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual*, Valencia, Universidad de Valencia, 2007 (selección).

ARTUNDO, Patricia, "Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas". IX Congreso Argentino de Hispanistas: el hispanismo ante el Bicentenario, Asociación Argentina de Hispanistas, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP/CONICET), Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 27 al 30 de abril de 2010.

SARLO, Beatriz, "Intelectuales y revistas: razones de una práctica", *Le discours culturel Dans les revues latino-américaines (1940-1970)*, París, *América-Cahiers du CRICCAL*, n. 9/10, 1992, p. 9-16.

#### Bibliografía complementaria:

ALTAMIRANO, Carlos, *Intelectuales. Notas de investigación*, Bogotá, Norma, 2006

BEIGEL, Fernanda, "Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana", *Utopía y Praxis Latinoamericana*, Venezuela, Universidad de Zulia, 2003, pp. 105- 115.

DOSSE, François, *El arte de la biografía: entre historia y ficción*, México-D.F., Universidad Iberoamericana-Departamento de Historia, 2007.

EUJANIAN, Alejandro y Giordano Alberto, "Las revistas de izquierda y la función de la literatura: enseñanza y propaganda", en Gramuglio, María Teresa (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo VI: *El imperio realista*, Buenos Aires, Emecé, 2002.

GILMAN, Claudia, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

GRECO, Martín, "De la vanguardia estética a la vanguardia política (Argentina, 1930-1931)", *Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, vol. 5, n° 9, 2015, pp. 213-242.

LOUIS, Annick, "Las revistas literarias como objeto de estudio", en Hanno Ehrlicher y Nanette RiBler- Pipka (eds.), *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica*, Berlín, Shaker Verlag, 2014.

ORY, Pascal y Sirinelli, Jean-François, *Los intelectuales en Francia. Del caso Dreyfus a nuestros días*, Valencia, PUV, 2007.

PRISLEI, Leticia (dir.), *Polémicas intelectuales, debates políticos. Las revistas culturales en el siglo XX*, Buenos Aires, Editorial de la facultad de Filosofía y Letras-UBA, 2015.

PROCHASSON, Christophe, "Sobre el concepto de intelectual", *Historia Contemporánea*, n° 27, 2003, pp. 799-811.

QUATTROCHI-WOISSON, Diana y Noemí Girbal Blacha (dir.), *Cuando opinar es actuar. Revistas argentinas del siglo XX*, Buenos Aires, Academia Nacional de Historia, 1999.

SAID, Edwar W., *Representaciones del intelectual*, Buenos Aires, Paidós, 1996.

SAÍTTA, Sylvia, "Polémicas ideológicas, debates literarios en *Contra. La revista de los franco-tiradores*", en *Contra, la revista de los franco-tiradores*, Buenos Aires, UNQUI, 2005, pp. 13-33.

SAPIRO, Gisele (2011). "Modelos de intervención política de los intelectuales. El caso francés. En *Prismas*, n° 15, pp. 129-154.

TARCUS, Horacio, "Revistas, intelectuales y formaciones culturales izquierdistas en la Argentina de los veinte", *Revista Iberoamericana*, vol. LXX, n° 208-209, julio-diciembre de 2004, pp. 749-772.

WINOCK, Michel, *El siglo de los intelectuales*, Buenos Aires, Edhasa, 2010.

## Unidad 2

### Bibliografía obligatoria:

CANDIANO, Leonardo y Lucas Peralta, *Boedo: Orígenes de una literatura militante. Historia del primer movimiento cultural de la izquierda argentina*, Buenos Aires, Ediciones del C.C.C, 2007, pp. 165-180.

MUÑOZ, Miguel Ángel, *Los Artistas del Pueblo. 1920-1930*, Buenos Aires, Fundación Osde-Imago Espacio de Arte, 2008.

DEVÉS, Magalí, "El Teatro Experimental de Arte: entre las vanguardias soviéticas y el Teatro del Pueblo de Romain Rolland (Buenos Aires, 1927-1928)", en Paula Ansaldo, María Fukelman, Bettina Girotti y Jimena Trombetta (comp.), *Teatro Independiente. Historia y Actualidad*, Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2017, pp. 27-46.

\_\_\_, "Reflexiones en torno a la serie *Tu historia, compañero* de Guillermo Facio Hebequer. Buenos Aires, 1933", *Papeles de Trabajo. La Revista electrónica del IDAES*, n° 14, noviembre 2014, Buenos Aires, Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES), Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), pp. 214-235.

GILMAN, Claudia, "Florida y Boedo: hostilidades y acuerdos", en Graciela Montaldo (Comp.), *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930). Literatura argentina siglo XX*, vol. II, Buenos Aires, Paradiso, 2006, pp. 44-62.

PELUFFO LINARI, Gabriel "Siqueiros en el Río de La Plata: arte y política en los años treinta", en Oliver Debroise, *Otras rutas hacia Siqueiros*, México, UNAM-CURARE, 1996, pp. 207-226.

PITTALUGA, Roberto, *Soviets en Buenos Aires. La izquierda de la Argentina ante la revolución en Rusia*, Buenos Aires, Prometeo, 2015, pp. 257-299.

ROSSI, Cristina, "La respuesta olvidada de Berni a una encuesta francesa. A propósito de los plásticos comunistas argentinos y el *Nuevo Realismo*", en *Políticas de la memoria* N° 4, anuario de investigación e información del CeDInCI, Buenos Aires, verano 2003-2004, pp.195-200.

SAÍTTA, Sylvia, "Entre la cultura y la política: los escritores de izquierda", en Alejandro Cattaruzza (dir.), *Nueva Historia Argentina. Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930-1943)*, Tomo VII, Buenos Aires, Sudamericana, 2001, pp. 383-428.

SAÍTTA, Sylvia, "Teatro Proletario: arte y revolución a comienzos de los años treinta", en *Teatro XXI. Revista del GETEA*, FFyL-UBA, año VIII, n° 14, otoño de 2002, pp. 12-16.

### Bibliografía complementaria:

DAVID-FOX, Michael, "What is a Cultural Revolution?", *Russian Review*, vol. 58, n° 2, 1999, pp. 181-201.

DEVÉS, Magalí, “Guillermo Facio Hebequer: un artista polifacético”, *Políticas de la Memoria. Anuario de investigación del CeDInCI*, n° 16, verano 2015-2016, Buenos Aires, CeDInCI-UNSAM, pp. 279-290.

—, “El compromiso artístico-político en el antifascismo argentino a luz del caso Guillermo Facio Hebequer”, en Héctor Daniel Guzmán (coord.), *Antifascismo en Argentina y Brasil en el siglo XX: estado de la cuestión y nuevas perspectivas*, Santiago del Estero, Editorial Biblioteca Sarmiento, 2017, pp. 59-89.

DUBATTI, Jorge, “Circulación y recepción del teatro expresionista alemán en Buenos Aires (1926-1940)”, en Osvaldo Pelletieri, *De Bertolt Brecht a Ricardo Monti. Teatro en lengua alemana teatro argentino 1900-1994*, Buenos Aires, Galerna, 1994, pp. 27-35.

EGBERT, Donald Drew, *El arte y la izquierda en Europa. De la revolución francesa a Mayo de 1968*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1981 [1969].

EWEN, Frederic, *Bertolt Brecht. Su vida, su obra, su época*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.

FANTONI, Guillermo, *Berni entre el surrealismo y Siqueiros. Figuras, itinerarios y experiencias de un artista entre dos décadas*, Rosario, Beatriz Viterbo editora, 2014.

FER, Briony, David Batchelor y Paul Wood, *Realismo, racionalismo, surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)*, Madrid, Akal, 1999

FERREIRA DE CASSONE, Florencia, *Claridad y el internacionalismo americano*, Buenos Aires, Claridad, 1998.

—, “Boedo y Florida en las páginas de *Los Pensadores*”, *Revista Cuyo*, vol. 25, 2008, pp. 11-74.

FIGES, Orlando, *El baile de Natacha. Una historia cultural rusa*, Buenos Aires, Edhasa, 2010 [2002].

FITZPATRICK, Sheila, *Lunacharski y la organización soviética de la educación y de las artes (1917-1921)*, Madrid, Siglo XXI, 1977.

GUIAMET, Javier, *Tentaciones y prevenciones frente a la cultura de masas. Los socialistas argentinos en el período de entreguerras*, tesis de doctorado, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, 2017, pp. 69-106.

PELLETTIERI, Osvaldo (dir.), *Teatro del Pueblo: Una utopía concretada*, Buenos Aires, Galerna, 2006.

RACINE, Nicole, “La ‘Querelle du Réalisme’ (1935-1936)”, *Société & Répresentation*, vol. 1, n° 15, 2003, pp. 113-131.

RANCIÈRE, Jacques, *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2010.

—, *La noche de los proletarios. Archivos del sueño obrero*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2010.

RODRÍGUEZ PÉRSICO, Adriana, “Estudio preliminar. Capitalismo y exclusión. Elías Castelnuovo y la búsqueda de una lengua heterogénea”, Elías Castelnuovo, *Larvas*, Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional, Colección Los Raros, 2013, pp. 9-84.

SAÍTTA, Sylvia *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Debolsillo, 2008 [2000].

SARLO, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920-1930*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1988.

TRASTOY, Beatriz, “El movimiento teatral independiente y la modernización de la escena Argentina”, en María Teresa Gramuglio (dir.), *Historia crítica de la litera-*

*tura argentina*, tomo VI: *El imperio realista*, Buenos Aires, Emecé, 2002, pp. 477-494.

VITAGLIANO, Miguel (comp.), *Boedo. Políticas del realismo*, Buenos Aires, Título, 2012.

WECHSLER, Diana, *Papeles en conflicto: arte y crítica entre la vanguardia y la tradición, 1920-1930*, Buenos Aires, FFyL-UBA, 2003.

### Unidad 3

#### Bibliografía obligatoria:

AA.VV., Dossier "Intelectuales, revistas culturales y antifascismo en Francia", en *Políticas de la Memoria. Anuario de investigación del CeDInCI*, n° 17, verano 2016-2017, Buenos Aires, CeDInCI-UNSAM, pp. 122-193.

BISSO, Andrés, "El antifascismo argentino: imagen de redención 'democrática' de la sociedad civil en la argentina fraudulenta y militar de los años 30 y 40", *Trabajos y comunicaciones*, n° 26/27, 2000-2001, pp. 211-232.

DEVÉS, Magalí, "El papel de los artistas en la Asociación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (AIAPE). Representaciones, debates estético-políticos y prácticas de militancia en el antifascismo argentino", *A contracorriente. Una revista de historia social y literatura de América Latina*, vol. 10, n° 2, Winter 2013, North Carolina, North Carolina State University, pp. 126- 150

PASOLINI, Ricardo, "El nacimiento de una sensibilidad política. Cultura antifascista, comunismo y nación en Argentina: Entre la AIAPE y el Congreso Argentino de la Cultura, 1935-1955", *Desarrollo Económico*, n° 179, oct.-dic., 2005, pp. 403-433.

TRAVERSO, Enzo, "Los intelectuales y el antifascismo. Por una historización crítica", *Acta Poética*, vol. 24, n° 2, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, Coyacán, 2003, pp. 51-72.

#### Bibliografía complementaria:

AA.VV., Catálogo Clement Moreau: "Con el lápiz contra el fascismo", Buenos Aires, Instituto Goethe, 1994.

BISSO, Andrés, *El antifascismo argentino. Selección documental y estudio preliminar*, Buenos Aires, CeDInCI Editores / Buenos Libros, 2007.

\_\_\_, "Mímicar de guerra, costumbres de paz. Las prácticas de movilización y apelación antifascistas del Partido Socialista en el interior bonaerense durante la Segunda Guerra Mundial. Los casos de Baradero y Luján", *Ciclos en la Historia, la Economía y la Sociedad*, año XVI, n° 31/32, 2007, pp. 79-105.

\_\_\_, *Acción Argentina. Un antifascismo nacional en tiempos de guerra mundial*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2005.

\_\_\_, "El antifascismo latinoamericano: usos locales y continentales de un discurso europeo", *Asian Journal Of Latin American Studies*, Seul, v.3, 2000, pp. 91 - 116.

\_\_\_, *Sociabilidad, política y movilización. Cuatro recorridos bonaerenses*, Buenos Libros-Cedinci, 2009.

CANE, James, "'Unity for the Defense of Culture': The A.I.A.P.E. and the Cultural Politics of Argentine Antifascism, 1935-1943", *Hispanic American Historical Review*, vol. 77, n° 3, Duke University Press, 1997, pp. 443-482.

CATTARUZZA, Alejandro, "Visiones del pasado y tradiciones nacionales en el Partido Comunista Argentino (ca. 1925-1950)", *A contracorriente*; vol. 5, 2008, pp. 169 - 195.

GROPPO, Bruno, "El antifascismo en la cultura política comunista", *Anuario IEHS*, n° 19, 2004, pp. 27-44.

LOTTMAN, Herbert, *La rive gauche. La élite intelectual y política en Francia entre 1935 y 1950*, Barcelona, Tusquets, 1994.

PASOLINI, Ricardo, "Entre antifascismo y comunismo: Aníbal Ponce como ícono de una generación intelectual", *Iberoamericana. América Latina-España-Portugal*, año XIII, n° 52, 2013, pp. 83-97.

—, "Scribere in eos qui possunt proscribere. Consideraciones sobre intelectuales y prensa antifascista en Buenos Aires y París durante el período de entre-guerras", *Prismas. Revista de historia intelectual*, Buenos Aires, UNQUI, año 12, n° 12, 2008, pp. 87-108.

—, *La utopía de Prometeo. Juan Antonio Salceda, del antifascismo al comunismo*, Tandil, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2006.

WECHSLER, Diana, *Territorios de diálogo. Entre los realismos y lo surreal. 1930-1945*, Buenos Aires, Fundación Nuevo Mundo, 2006.

#### Unidad 4

##### Bibliografía obligatoria:

BINNS, Niall, *La llamada de España. Escritores extranjeros en la Guerra civil*, España, Montesinos, 2004, pp. 11-46.

CANO REYES, Jesús, "Fiebre y épica: Raúl González Tuñón, corresponsal de la Guerra Civil Española", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n° 46, 2017, pp. 239-260.

BRANCIFORTE, Laura, "El génesis femenino de la solidaridad internacional comunista en España", *Sociedad y discurso*, n° 25, pp. 57-75.

MONTENEGRO, Silvina, *La guerra civil española y la política argentina*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2002, pp. 208-236

YUSTA, Mercedes "Las mujeres en el Partido Comunista de España (1921-1950): la estrategia internacional", en Adriana Valobra y Mercedes Yusta (eds.), *Queridas camaradas Historias iberoamericanas de mujeres comunistas*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2017, pp.45-70.

WECHSLER, Diana, "Miradas nómades. Emigrantes y exiliados en la construcción de imágenes para la gráfica antifascista (1936-1939)", en Laura Malosetti Costa y Marcela Gené (comp.), *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2009, pp. 245-263.

—, "Convergencias, complicidades: Luis Seoane en las redes de la cultura antifascista", en Fernando Devoto y Ramón Villares, *Luis Seoane, entre Galicia y la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 2012, pp. 221-235.

##### Bibliografía complementaria:

ARDANAZ, Eleonora María, "Pelando papas se combate al fascismo: roles y funciones en las asociaciones antifascistas de Bahía Blanca durante la Guerra Civil Española", *Cuadernos de H Ideas*, vol. 7, n° 7, 2013.



BINNS, Niall, *Argentina y la guerra civil española. La voz de los intelectuales*, Madrid, Calambur, Colección Hispanoamérica y la guerra civil española, 2012, pp. 21-92.

CASAS, Saúl Luis, "El antifascismo y la lucha política en la Argentina en el contexto de la Guerra Civil Española (1936-1941)", *Congreso Internacional La Guerra Civil Española*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003, pp. 1-37.

MIRANDA, Julia, *Frenética armonía. Vanguardias poéticas latinoamericanas en la Guerra Civil Española*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2016.

GARCÍA SEBASTIANI, Marcela (ed.). *Fascismo y antifascismo. Peronismo y anti-peronismo. Conflictos políticos e ideológicos en la Argentina (1930-1955)*, Madrid, Iberoamericana,

QUIJADA, Mónica. *Aires de República, Aires de cruzada: La guerra civil española en Argentina*, Barcelona, Sendai. 1991, 2006.

REIN, Raanan, "Otro escenario de lucha, franquistas y antifranquistas en la Argentina, 1936-1949", *Ciclos*, vol. 5, n° 9, 1995, pp. 31-52.

SCHWARZSTEIN, Dora. "La llegada de los republicanos españoles a la argentina", *Estudios Migratorios Latinoamericanos*, 37, CEMLA, Buenos Aires, 1997, pp. 423-447.

VALOBRA, Adriana y Mercedes Yusta (eds.), *Queridas camaradas Historias iberoamericanas de mujeres comunistas*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2017.

WECHSLER, Diana, *Territorios de diálogo. Entre los realismos y lo surreal. 1930-1945*, Fundación Nuevo Mundo, Buenos Aires, Buenos Aires, 2006.

\_\_\_, "Arte y Política. La Guerra Civil Española en la mirada de Raquel Forner", en *VI Jornadas de estudios e investigaciones. Imágenes, palabras, sonidos. Prácticas y reflexiones*, Instituto Julio Payró, 2000, pp. 591-602.

## Unidad 5

### Bibliografía obligatoria:

LUCENA, Daniela, *Contaminación artística. Vanguardia concreta, comunismo y peronismo en los años 40*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Biblos, 2015.

PETRA, Adriana, "Intelectuales y política en el comunismo argentino: estructuras de participación y demandas partidarias (1945-1950)", *Anuario IEHS*, n° 27, 2012, pp. 27-56.

\_\_\_, "Rosita, la roja. María Rosa Oliver y el mundo comunista de posguerra", *Mora*, Buenos Aires, vol.23, n° 2, 2017, pp. 54-68.

ALLE, María Fernanda, "Un boedismo optimista. El realismo socialista en Argentina a la luz de un concurso de cuentos de la revista Cuadernos de Cultura", *Izquierdas*, n° 37, 2017, pp. 11-32.

ROSSI, Cristina, "En el fuego cruzado entre el realismo y la abstracción", en *Arte argentino y latinoamericano del siglo XX: sus interrelaciones*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2004, pp. 85-125.

### Bibliografía complementaria:

FER, Briony, David Batchelor y Paul Wood, *Realismo, racionalismo, surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)*, Madrid, Akal, 1999.

CAUTE, David, *Compañeros de viaje*, México, Grijalbo, 1975.

—, *El comunismo y los intelectuales franceses (1914-1966)*, Barcelona, oikostau, 1968.

FIORUCCI, Flavia, *Intelectuales y peronismo (1945-1955)*, Buenos Aires: Editorial Biblos, 2011.

LONGONI, Ana y Daniela Lucena, “De cómo el júbilo creador se trastocó en desfachatez. El pasaje de Maldonado y los concretos por el Partido Comunista. 1945-1948”, *Políticas de la memoria*, Buenos Aires; Año, 2004, pp. 117 – 128.

NÁLLIM, Jorge, “Clase y género en la representación gráfica del discurso antiperonista”, *Cuadernos Americanos: Nueva época*, vol. 3, n° 133, pp. 43-73.

PETRA, Adriana, *Intelectuales y Cultura Comunista. Itinerarios, problemas y debates en la Argentina de posguerra*, Buenos Aires, FCE, 2017.

STONOR SAUNDERS, Frances, *La CIA y la guerra fría cultural*, Madrid, Editorial Debate, 2001.

#### Fuentes:

##### Selección de fuentes visuales

Guillermo Facio Hebequer, “Autobiografía”, *Catálogo de la Exposición Retrospectiva 1914-1935*, Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1935.

Guillermo Facio Hebequer, “Incitación al grabado”, *Actualidad*, Año II, n° 3, agosto de 1933. Disponible en: [http://www.cedinci.org/PDF/PM/PM\\_16%20compilada.pdf](http://www.cedinci.org/PDF/PM/PM_16%20compilada.pdf)

Antnio Berni, “Siqueiros y el arte de masas”, *Nueva Revista*, año I, n° 3, enero de 1935.

Cayetano Córdova Iturburu, *España bajo el comando del pueblo*, Buenos Aires, Acento, 1938 (selección).

María Rosa. *Mi fe es el hombre*. Buenos Aires. Biblioteca Nacional. 2008. (selección)

Longoni, Ana y Horacio Tarcus (2001), “Purga antivanguardista. Crónica de la expulsión de Córdova Iturburu del Partido Comunista”, *Ramona. Revista de artes visuales*, n° 14, pp. 55-57.

#### Aclaración:

Las fuentes documentales serán ajustadas al momento del dictado del seminario e indicadas el primer día de clase. A su vez, se aprovechará el material disponible en repositorios digitales de revistas digitales como AmericaLee y AHIRA.

<http://americalee.cedinci.org/>

<http://www.ahira.com.ar/>

#### **4- Organización del dictado del seminario:**

Total de horas bimestre: 64 hs.

El dictado del seminario se desarrollará en dos encuentros semanales de cuatro horas de duración cada uno. Se prevé una modalidad de dictado que asumirá un carácter Teórico-Práctico, de allí que se haya pensado en desdoblar los encuentros en dos bloques, de manera tal que al primer bloque más propiamente teórico y expositivo por parte de la profesora, le siga un segundo bloque orientado especialmente a la participación activa de los estudiantes que priorice el trabajo con los textos obligatorios y las fuentes documentales.

#### **5- Organización de la evaluación:**

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios: Asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada; Aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el estudiante deberá preparar y realizar una breve exposición de uno de los textos del corpus y realizar el análisis de alguna fuente documental.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

El trabajo final consistirá en un escrito sobre alguno de los aspectos tratados en el programa o tema a convenir con la profesora. La última clase del seminario estará destinada a que los estudiantes expongan y discutan sus proyectos de trabajo final.